



Filmhandledning:

TRACES

Originaltitel: Sportegn

Regissör: Ingvild Søderlind

År: 2019

Tal: Norskt

Text: Svensk

Rekomenderas: Från åk 5

Produktionsland: Norge

Speltid: 10 min

En filmhandledning av Måns Leonartsson

Alma, tolv år, har sommarlov och bor med sin mamma och lillebror i ett gammalt hus ute i skogen. Hon är avundsjuk på sin lillebror som får all uppmärksamhet av mamman och lurar i honom att björnen i skogen väntar på att äta upp honom. Finstämt om mystiken i livet skildrat från barns perspektiv.

FÖRE OCH EFTER FILMEN

Denna filmhandledning riktar främst in sig på sätt att arbeta med filmen efter att den visats. Filmen kan användas som utgångspunkt för att bland annat prata om rädslor, familjerelationer samt alla barns lika värde och rättigheter. Traces kräver inte några specifika förkunskaper.

FILMENS HANDLING

I ett hus på landet bor Selma, hennes lillebror Elliot och deras mamma. Huset är omgivet av snårig skog utan någon närliggande granne. När filmen tar sin början får vi se Elliot stå i pyjamas och stirra ut i den mörka natten från deras sovrumsfönster.

Det är dag. Selma och Elliot leker i skogen. De brottas lekfullt på den mjuka skogsmarken. Trots att Selma är mycket större än Elliot låter hon honom vinna brottningsmatchen. Han brummar som ett vilddjur från sin segrande position.

Kvällen kommer och det är dags att sova. Selma och Elliot sover i samma rum. Mamman sjunger godnattvisa för Elliot och med glada ögon stoppar hon om honom och önskar honom en god natt. Selma ligger på avstånd och ser på. När mamman tittar på henne är de glada ögonen borta. Med ett korthugget ”Ligg inte uppe för länge” lämnar hon rummet. Selma stryker sin egen kind med handen.

När mamman gått och lagt sig sitter Selma och Elliot uppe tillsammans. Selma hjälper Elliot att läsa en bok om brunbjörnar. Hon berättar att en granne har sett en björn i skogen och att det är omöjligt att springa ifrån en björn. Försöker man fly kommer de enkelt ikapp och äter upp en. Elliots ögon fylls med förundran och rädsla.

Vi får sedan följa något som rör sig genom snåren i mörkret.

Dagen gryr och Selma och Elliot går över fälten mot en sjö för att bada. Innan de går säger Mamman strängt att de inte får simma för långt ut. Elliot sneglar mot skogsbrynet gång på gång.

Elliot har inte lärt sig simma än och har armpuffar på sig för att hålla sig flytande. Selma simmar längre och längre ut i sjön. Hon ropar till Elliot att följa efter. Elliot försöker men blir trött av att trampa vatten och hamnar på efterkälken. Han tappar Selma ur synhåll för en stund och blir ledsen. När de är uppe på stranden igen sitter de en bit ifrån varandra. Kvällen kommer och mamman och Elliot grillar marshmallows i elden. Selma sitter en bit ifrån.

Åter igen får vi följa något som stryker omkring i de mörka snåren.

Väl hemma läser Selma och Elliot om björnen igen. Selma berättar att björnar äter små pojkar och om man träffar på en björn måste man göra sig så stor och stark som man

bara kan. Elliot blir rädd och sitter och spanar ut i natten när Selma somnat. Med sin ficklampa i handen går han sedan ner för trappan och ut i natten. Selma vaknar och märker att hon är ensam i sovrummet. Hon springer ut och letar efter sin bror i mörkret. Efter en stund hittar hon honom sittandes hopkurad på en sten i skogen. Han är ledsen, kall och rädd. Samtidigt som dagen gryr bär Selma hem Elliot på sin rygg.

ATT DISKUTERA EFTER FILMEN

FAMILJERELATIONEN

- » En familj kan se ut på många olika sätt. Beskriv familjen vi ser i Traces.
- » Vad vet vi om den? Vad vet vi inte om den?
- » Hur ser karaktärernas relation ut till varandra? Beskriv Selmas och Elliots relation. Beskriv Elliot och Mammans relation. Beskriv Selmas och mammans relation.
- » När mamman har stoppat om Elliot och sagt till Selma att inte sitta uppe för länge ser vi Selma stryka sin egen kind. Varför tror du att hon gör så?
- » Mamman verkar ständigt arg på Selma och kärleksfull mot Elliot. Varför tror ni att hon är det? Vad tycker ni, får man göra så som förälder? Hur är en bra förälder?

BJÖRNAR OCH NATUREN

- » Traces utspelar sig i Norge. Har vi även björnar i Sverige?
- » Vad vet ni om dem? Vad hade ni gjort om ni träffade en björn?
- » Tror ni att det var en björn som smög runt i skogen? Om inte, vad tror ni att det istället kan ha varit?
- » Hur överlever man bäst i naturen? Vad är de viktigaste man behöver för att överleva?

RÄDSLÅ

- » Elliot ser rädd ut när Selma berättar om björnar. Ändå gick han ut i natten. Varför tror ni att han gjorde det?
- » Hur tror ni att Selma kände sig när hon upptäckte att Elliot var borta?
- » Vad kan man göra för att bota rädsla? Kan man göra det?
- » Är du rädd för något? Har du gjort något för att bota rädslan?

FILMENS DRAMATURGI OCH BERÄTTANDE

- » Vilka karaktärer finns i filmen? Beskriv dem och deras egenskaper. Hur presenteras dem?
- » Hur en berättelse byggs upp brukar kallas för dramaturgi. För att en historia ska föras framåt brukar man säga att det behövs en eller ett par konflikter som karaktärerna måste handskas med. Går det att identifiera några sådana i filmen? Vilka händelser tycker du för handlingen framåt i *Traces*?
- » Vad kan man som filmskapare och regissör använda sig av för att skapa spänning eller en viss stämning på film?
- » För att bygga upp stämning kan man som filmskapare använda sig av en mängd olika verktyg. Har ni något exempel på vad filmteamet bakom *Traces* har gjort för att skapa spänning eller stämning? Hur såg till exempel scenerna ut när något rörde sig i skogen ut? Hur såg det ut när de simmade? Kommer ni ihåg något av musiken, ljudet, ljuset, klippningen och berättarperspektivet?
- » Om du skulle ge filmen ett betyg på en femgradig skala, vad skulle filmen då få?
- » Vad tyckte du om med den?
- » Vad tyckte du mindre om med den?