



Filmhandledning:

THE SEEN AND UNSEEN

Originaltitel: Sekala Niskala

Regissör: Kamila Andini

År: 2017

Tal: Indonesiskt, Balinesiskt

Text: Svenska

Rekomenderas: fr. 10 år

Produktionsland: Indonesien, Nederländerna, Australien, Qatar Speltid: 86 min

En filmhandledning av Ida Klasson

Filmen handlar om fantasins magiska tillflyktsort när tragedin slår till och livet hamnar i obalans. Tvillingparet Tantri och Tantra bor i en lite by vid ett berg i Indonesien gör allt tillsammans. En dag blir Tantra allvarligt sjuk och Tantri drömmer sig bort på nätterna till ett ställe där hennes bror är frisk och de kan leka tillsammans igen. Vacker filmkonst om hur man hanterar sorg.

FÖRE OCH EFTER FILMEN

För att se filmen krävs inga större förkunskaper. Dock förbättras filmupplevelsen genom en introduktion av filmen samt Indonesiens kultur som präglas mycket av religionen. Börja med att visa trailern och diskutera sedan efter filmens gång hur handlingen motsvarade förväntningarna efter trailern. Värt att diskutera är också elevernas olika tolkningar av filmen. Upplevelsen är gemensam men filmkonsten ter sig olika i varje individs uppfattning.

Regissören Kamila Andinis tidigare film *The Mirror Never Lies* handlar även den om saknaden av en familjemedlem. Om tid och möjlighet finns, se även denna och reflektera kring hur man på olika sätt hanterar sorg och saknad.

FILMENS HANDLING

Tantri och Tantra är ett tvillingpar i tioårsåldern. De bor i en liten by vid ett berg i Indonesien. De gör allting tillsammans och känner varandra utan och innan. Tantra har dock blivit sjuk och ligger inne för behandling av sin hjärntumör och är inte längre kontaktbar. Tantri vet inte hur hon ska hantera detta och vägrar följa med in på sjukhuset för att se sin sjuka tvillingbror. För att kunna hantera tragedin flyr hon till fantasin där hennes bror inte längre är sjuk och de kan leka tillsammans.

I början av filmen stjälar Tantra ett ägg som är en offergåva till gudarna. Tantri säger att han måste stå för sina handlingar om han blir påkommen och sedan tillagar dem det och äter tillsammans. Tantri tar äggvitan och Tantra äggulan. Under måltiden hör de ett ljud och Tantra försvinner för att undersöka vart ifrån ljudet kommer. Men Tantra kommer inte tillbaka och Tantri letar överallt utan att hitta honom.

Efteråt åker Tantri och hennes mamma till sjukhuset för att hälsa på Tantra. Tantri vägrar att följa med in till rummet hennes bror ligger i och sätter sig utanför istället. När deras mamma går för att tala med doktorn plockar Tantri fram deras hund som hon har haft undagömd och låter den springa in till Tantra. När den börjar skälla och gny inne på rummet vill Tantri fortfarande inte gå in. Tantri sitter sedan utanför med en sjuksköterska som ger hunden mat och när hon får reda på att de är tvillingar, förklarar hon att ett tvillingpar bestående av en flicka och en pojke är en symbol för balans och att de kompletterar varandra. När Tantri sedan ska äta ett ägg, så är äggulan borta.

Senare under kvällen går Tantri in till Tantra som sitter på sitt rum och utför en skuggteater och skojar med sin syster. Dom skrattar och har roligt med varandra. När det återigen är dag, är allt som vanligt igen och hon hör när deras föräldrar talar om Tantras sjukdom och att han varken ser, hör eller kan känna något. Allt de kan göra nu är att be.

Tantri återvänder ofta till sin bror på kvällarna då han är frisk och de kan sjunga, leka och göra saker tillsammans, medan hon på dagarna utför religiösa ritualer, följer med sina föräldrar till sjukhuset eller hjälper till med sysslor. Det är ofta snabba skiftningar mellan natt och dag. En dag bevittnar Tantri ett slagsmål mellan två tuppar som hon och Tantra sedan återger genom att klä ut sig till tuppar och härmar deras rörelser. När Tantra efteråt blir trött berättar Tantri att hon vill ersätta honom. Att hon vill känna smärtan och vara sjuk.

En annan kväll när Tantri besöker Tantra stället hon en fråga, men han svarar inte. Han ligger bara still i sin sjukhussäng. Lite senare sitter Tantri under ett täcke och man kan se dubletter av Tantri och Tantra rullandes över golvet och som gör märkliga ljud genom att flaxa med armarna. Något som tidigare hänt när Tantri en kväll satt ute och kollade upp på månen. Tantri drar bort täcket och utför sedan en dans.

Efter ett besök vid ett tempel inspireras Tantri av alla apor som är där. När hon är inne hos Tantra nästa gång är hon då utklädd till en apa och härmar dess rörelser och beteende. Till skillnad från förra gången när hon inspirerats från tupparna, är inte Tantra utklädd. Han ligger i sin sjukhussäng och Tantri får ingen reaktion från honom. När hon inser att han inte kommer att vakna börjar hon skrika och hoppa omkring i rummet, precis som en apa. Till slut lugnar hon ner sig, lägger sig bredvid Tantra och kramar om honom.

ATT DISKUTERA EFTER FILMEN

Filmens konstnärliga uttryck

Många element i filmen är rena konstnärliga uttryck och tolkas således olika av varje individ. Ett flertal skiftningar mellan fantasi och verklighet kan även vara svår att märka skillnad på. Därför kan det vara bra att fråga barnen vad deras tolkningar bestod av

- » Var det något i filmen du hade svårt att förstå? Vad skulle du i så fall gissa på att det handlade om?
- » I början av filmen sätter Tantri och Tantra utanför sitt hem för att äta, när Tantra plötsligt reser sig upp för att gå iväg. Tantri letar länge efter sin bror utan att hitta honom. Tror du denna scen utspelade sig i verkligheten eller i hennes fantasi? Vad tror du att den berättade?
- » I flera scener ser vi hur Tantri äter ägg. Användes ägget för att berätta något?
- » Många gånger fantiserade Tantri fram ett flertal kopior av henne och Tantra. Ofta rullar de fram över golvet eller så viftar de på armarna. Har du något förslag på tolkning av vad det kan betyda?

Flykten till fantasin

I verkligheten vägrar Tantri att hälsa på sin sjuka bror inne på rummet och sätter sig ofta utanför. Hon vågar inte möta verkligheten utan använder sin fantasi för att kunna träffa sin bror igen.

- » Kunde du följa med i att filmens handling utspelade sig ibland i verklighet och ibland i Tantris fantasi? Vad var det som gjorde att du förstod skillnaden? Var det någon gång det var svårt att se skillnad på fantasi och verklighet?
- » Diskutera varför ni tror att Tantri inte vill gå in för att hälsa på sin bror i verkligheten.
- » Två gånger härmade Tantri olika djur och deras beteende. Ena gången var hon och Tantra utklädda till tuppar och andra gången var hon ensam utklädd till apa. Vad tror du att detta betydde? Varför var inte Tantra vaken och utklädd till apa?

Saknad

Tantri och Tantra är ett tvillingpar som känner varenda utan och innan. De gör allt tillsammans och Tantri hamnar i en obalans utan sin bror.

- » I scenen när sjuksköterskan följer Tantri ut med valpen från sjukhuset berättar hon att ett tvillingpar med en pojke och en flicka symboliserar balans. Var det någon speciell scen när du kunde se att Tantris behövde sin bror?