



Filmhandledning:

I KILL GIANTS

Originaltitel: I Kill Giants

Regissör: Anders Walter

År: 2017

Tal: Engelska

Text: Svensk

Rekomenderas: fr. 11 år

Produktionsland: USA

Speltid: 104 min

En filmhandledning av Måns Leonartsson

Barbara Thorson, en flicka i sina unga tonår, bor tillsammans med sin bror och sin storsyster i mindre kuststad i USA. Övertygad om att demoniska jättar från en annan värld ska attackera deras stad, spenderar hon all vaken tid åt att bygga fällor och tillverka vapen för att orädd bekämpa dem. Insvept i en värld inspirerad av hennes kärlek till fantasyspelet Dungeons & Dragons och basebollspelaren Harry "The Giant killer" Covelevski är hon den enda personen som står upp mot hotet från jättarna.

HANDLINGEN

Runt om i staden, i toppen av telefonstolpar och träd, hänger det avklippta plastdunkar som bete. Det stinker av förruttnelse. Betena leder sitt byte mot snillrika fällor: tunga vikter som är redo att svinga från träden och krossa allt i sin väg. Barbara kontrollerar och fyller på sina utposter, samt tillreder brygder som ska locka sina fiender till rätt plats. Ständigt kontrollerar hon skyn efter omen som avslöjar jättarnas ankomst.

En dag träffar Barbara Sophia som är nyinflyttad från staden Leeds i England. Sophia försöker lära känna Barbara som inledningsvis visar sig vara svår att bli vän med.

Skolans mobbare heter Taylor. Hon och Barbara drar inte jämnt och efter att de stöter samman i korridoren blir Barbara inkallad till skolkuratorn, Mrs Mollé. Barbara är inte intresserad av att prata med henne. Deras möte avslutas abrupt när Barbara förklarar att deras samtal bara distraherar henne från förberedelserna inför att rädda staden från en anfallande jätte.

Senare förklarar Barbara mytologin bakom hotet från jättarna för Sophia och visar upp beten och fällor som hon skapat för att förinta dem. Hon berättar även om sin magiska stridshammare, Coveleski, som hon alltid bär med sig i sin väska. Till sist berättar hon om Harbingers, de spökliska varelserna som visar sig när en jätte närmar sig.

När Barbara förolämpar en lärare och får kvarsittning varslar ett omen henne om att en jätte finns i närheten av staden. Tillsammans med Sophia tar hon upp jakten. Sophia ser inte samma tecken som Barbara och börjar tvivla på hennes påstående om jättar.

Mrs Mollé fortsätter att kalla in Barbara till samtal. När hon frågar Barbara om hennes intresse för baseboll blir Barbara frånvarande, till synes vilsen i dåliga minnen, och springer sedan hem. Orolig och uppslukad av tankarna som rör sig i hennes huvud går Barbara på stranden. När Sophia stannar henne rycker Barbara till och slår reflexmässigt till Sophia som springer upprörd från platsen. Taylor och hennes vänner ser på och skrattar. Senare närmar de sig Sophia och lovar att berätta en hemlighet för henne om hon visar dem några av de ”knäppa saker” som Barbara har för sig. Sophia accepterar erbjudandet och visar tjejjänget Barbaras tillhåll i en gammal båt där de flesta av hennes fällor och utrustning finns. Taylor och hennes kumpaner börjar genast sabotera allt de ser. Barbara avbryter gängets framfart och drar sitt vapen, Coveleski, som visar sig vara ett litet djurs käkben hårt surrad på en pinne. Barbara chockas över skicket på hennes vapen och blir slagen av Taylor och hennes gäng med hårda knytnävar.

Sophia hjälper Barbara hem och bäddar ned henne i sin säng. När Barbara vaknar är hon mycket upprörd över att Sophia har tagit upp henne till husets andra våning och säger åt henne att långsamt röra sig ner innan "det" ser henne. Sophia tittar in i ett av sovrummen och tappar i chock ett glas vatten på golvet innan hon flyr ut ur huset. Barbara är även hon tagen av situationen och söker upp Mrs Mollés hus för att be om hjälp. När hon blir introducerad för hennes familj blir hon genast obekvämt och flyr springandes.

Barbara går inte till skolan på flera dagar. Sophia och Mrs Mollé letar efter Barbara i hennes hus. Barbaras storsyster släpper in dem. I källaren hittar Sophia en ljudinspelning med Barbara och hennes mamma där de berättar historien om basebollspelaren Harry "Giant killer" Coveleski. Sophia lämnar huset och letar upp Barbara. Hon säger att jättarna bara finns i hennes huvud och frågar varför Barbara aldrig berättade om hennes mamma. Barbara stormar därifrån. Hon besöks senare av två Harbingers som säger att hon är för svag för att besegra en jätte.

Barbara fortsätter se omen som varslar om att en jätte närmar sig och hon beger sig till en övergiven järnvägsdepå för att möta honom. Efter konfrontationen med Taylor på stranden är Coveleski fortfarande obrukbar. Hon ber för att vapnet ska återfå sin kraft. Jätten jagar Barbara som tillslut lyckas besegra honom genom att göra några ledningar strömförande. Detta sätter även eld på ett par gamla tågagnar. Sophia anländer precis när Barbara lämnar platsen i lågor.

Nästa dag förödmjukar Barbara Taylor genom att placera ett skelett i hennes skåp. Detta oroar Mrs Mollé och Karen som ger sig ut för att leta rätt på Barbara. En oväntad storm sänker sig över staden och ovädret tilltar kraftigt med regn och blåst. Mrs Mollé hittar Barbara som är på väg till sitt tillhåll. Hon berättar för Barbara att hennes mamma desperat vill träffa henne. Barbara ignorerar henne och säger att hon måste fortsätta sin kamp mot jättarna.

När Barbara kommer fram till sitt tillhåll möts hon av ödeläggelse. Taylor har som hämnd slagit sönder allt hon har kunnat. Sophia är där och förklarar att hon försökte stoppa henne. Stormen tilltar och Sophia tar skydd i det som är kvar av Barbaras tillhåll. En titan uppenbarar sig i vattnet. Barbara möter titanen och drar Coveleski från sin väska. Vapnet har återhämtat sig och är i form av en stor, lysande, krigshammare. Övertygad att titanen har kommit för hennes sjuka mamma drivs Barbara orädd in i striden. Efter en träff med hammaren såras titanen och faller ihop på stranden. Titanen berättar att han har kommit för Barbara och inte hennes sjuka mamma. Barbara blir ställd och chockad. Hon kräver att titanen ska göra det han har kommit för att göra. Titanen tar tag i Barbara och lyfter henne. I en sista ansträngning slår hon Coveleski i titanens huvud. Titanen faller ner i havet, Barbara faller med honom. När Barbara ligger djupt i det mörka vattnet hör hon titanens röst:

"All things that live in this world dies. This is why you must find joy in the living while the time is yours and not fear the end. To deny this is to deny love."

Barbara börjar simma uppåt och når till sist stranden där hon möter Sophia. Nästa dag går Barbara uppför trapporna i huset och besöker sin mamma som ligger döende i cancer. De öppnar sina hjärtan för varandra och Barbara ber om ursäkt för att hon har undvikit henne. Tiden efter deras återförening förändras Barbara, hotet från jättarna är avstyrat. Hennes relation med Sophia, Mrs Mollé och storsyster förbättras. Efter sommarlovet dör Barbaras mamma. En natt efter begravningen vaknar Barbara mitt i natten. Hon tittar ut över havet. En titan står mitt i ute i havet och tittar på henne. Barbara säger "thank you" och går och lägger sig på nytt.

ATT SAMTALA OM EFTER FILMEN

Filmens karaktärer

» I filmens inledning etableras filmens olika huvudkaraktärer. Ofta är en karaktär komplex och har både bra och mindre bra egenskaper. Genom att beskriva en karaktärs egenskaper kan vi ofta förstå hur en karaktär är som person. Försök beskriva följande karaktärer utifrån deras bra och mindre bra egenskaper:

- » Barbara
- » Sophia
- » Taylor
- » Mrs. Mollé
- » Barbaras syster

» Är det någon karaktär som du identifierar dig med? Varför? Varför inte?

» Känns filmens persongalleri trovärdigt tycker du? Förstår vi alltid varför personerna beter sig som de gör?

Filmens tema

» Försök sammanfatta vad filmen handlar om och vad den vill berätta.

Hur skulle du beskriva filmens övergripande tema? Försök sammanfatta det i några få meningar eller nyckelord.

Har filmen någon sensmoral? Vad tycker du att filmen handlar om?

» I Kill Giants tillhör genren fantasy. Vad är det som utmärker en sådan film? På vilket sätt är denna film fantasy?

Finns det något sätt den inte är det?

» Rollspel och fantasy-spel, t ex i form av tv-spel, kan låta en anta en annan persons liv och skepnad. Fundera på vad som kan vara bra med rollspel. Finns det något som är mindre bra?

Kontraster

» Det är vanligt att filmer är fyllda av kontraster, t ex gott och ont, kärlek och hat. Kontraster hittas ofta i filmers handling och tema men även mellan karaktärer för att skapa spänning. Tycker ni att detta stämmer in på I Kill Giants? Varför? Varför inte? Om ni hittar några, vilka kontraster jobbar filmskaparna med i filmen?

Symbolik

» Symbolik är flitigt använt i filmvärlden. Bilder och skeenden får representera och gestalta något annat än vad ögat ser. Kan ni ge något exempel på symbolik i I Kill Giants? Kan man ge någon annan innebörd till följande? Om inte, varför?

- Jättarna
- Coveleski
- Titanen

» Barbaras värld är fylld av omen och symboler. Ett tag efter att Barbara viger in Sophia i läran om jättar tvivlar hon på om de finns på riktigt. Varför tror ni att Sophia inte kan se samma saker som Barbara?

» Barbaras vapen Coveleski är döpt efter en basebollspelare med samma namn.

Varför tror ni att Coveleski inte fungerade på stranden när Barbara mötte Taylor när den senare fungerade i mötet med titanen? Vad tror ni avgör om Coveleski fungerar eller inte?

Familjen

» En familj kan se ut på många olika sätt. Familj och uppväxt kan forma en person väldigt mycket. I filmen får vi framför allt följa Barbara, hennes syster och hennes bror. Tror ni att deras familjesituation påverkar de olika personlighetsdrag vi ser hos dem? Varför? Varför inte?

Vänskap

» - Människor hanterar sorg och problem på olika sätt. Barbaras mammas sjukdom påverkar henne på många sätt. När Sophia går upp på ovanvåningen reagerar Barbara starkt. Hur hanterar Barbara sin mammas sjukdom? Och varför tror ni att hon reagerar på detta sätt?

» Vad kan man göra om man märker att en kompis mår dåligt? Hur märker man det? Vad gör Sophia i filmen?

» Vänskapen mellan Sophia och Barbara förändras under filmens gång. Försök beskriva deras vänskap kortfattat och hur den förändras under filmens gång.

Slutet av filmen

» I striden berättar titanen att den kom för Barbara och inte hennes mamma. Varför tror ni den gjorde det?

» När Barbara är under vattnet hör hon titanen säga:

“All things that live in this world dies. This is why you must find joy in the living while the time is yours and not fear the end. To deny this is to deny love.“

Vad tror ni att detta betyder?

» I filmens sista scen vaknar Barbara mitt i natten och ser en titan stå ute i havet. Varför tror ni att hon säger tack till titanen?

» Vad tyckte du om filmen? Hade du rekommenderat någon annan att se den? Om du var filmkritiker, vilket betyg hade du gett filmen?

