



**Filmhandledning:**

# FIGHT GIRL

Originaltitel: Vechtmeisje

Regissör: Johan Timmer

År: 2018

Tal: Flamländska

Text: Engelska

Rekomenderas: Åk 6

Produktionsland: Belgien, Nederländerna

Speltid: 84 min

Filmhandledning av Ina Alm

När 12-åriga Bodils föräldrar skiljer sig måste hon flytta och börja på en ny skola. Bo, som hon kallas, känner ett ansvar för sin bror som har diabetes och som blir mobbad. I sitt nya hus träffar hon Joy som introducerar henne för kickboxning. Bo är arg och ledsen över föräldrarnas separation och via kickboxningen kan hon få utlopp för sina känslor och ta kontroll över sin tillvaro. Bra girl power-film om vänskap och om konsten att lära sig acceptera sig själv med sina styrkor och brister.

## FÖRE OCH EFTER FILMEN

Fight Girl är en film som de flesta kan känna igen sig i. Innan visningen kan det vara bra att se trailern tillsammans och diskutera, kanske i smågrupper, vad filmen kan handla om (trailern finns dock vid tidpunkten för denna filmhandlednings publicering inte textad till engelska). Ett par formulerade diskussionsfrågor kan rikta fokus mot de teman som ni väljer att arbeta med utifrån filmen. Efter ni sett filmen kan ni följa upp de samtalen och prata om hur bilden stämde.

Ett alternativ är att välja ett par bilder från filmdistributörens hemsida att prata kring. Länk finns nedan. Beskriv bilderna och fundera över vad ni kan tolka om filmen utifrån dem. Vad får ni veta om filmens miljöer? Vilka personer handlar den om? Vilka teman berör filmen?

Det kan också vara bra att ta upp ämnet kampsport och stämna av elevernas förståelse kring det. Vilka kampsporter känner de till? Är det någon som utövar en kampsport och vill berätta?

## FILMEN OCH LÄROPLANEN

De allra flesta filmer lämpar sig som underlag för att närma sig frågor knutna till läroplanens värdegrund. Ämnenas kursplaner ger möjligheter till fördjupning. Exempelvis kan de två olika miljöerna som Bo bor i bjuda in till samtal om "Ungdomars identiteter, livsstilar och välbefinnande och hur detta påverkas, till exempel av socioekonomisk bakgrund" och diskussioner kring "Skillnader mellan människors ekonomiska resurser, makt och inflytande beroende på socioekonomisk bakgrund".

Fight Girl har en tydlig dramaturgi och är därför bra att utgå ifrån som exempel på "Texter som kombinerar ord, bild och ljud, och deras språkliga och dramaturgiska komponenter."

Träningslokalen för kickboxning rymmer en egen värld av normer, språk och handlingar. Här finns flera scener att diskutera t ex "Hur individens val av idrotter och andra fysiska aktiviteter påverkas av olika faktorer, till exempel av kön." (citaten är hämtade ur kursplanerna i Samhällskunskap, Svenska och Idrott och hälsa)

## FILMENS HANDLING

Bodils namn betyder krigare, när filmen börjar lovar hon sina vandrande pinnar att de ska få det fint på det nya stället dit hon ska flytta nu när hennes föräldrar separerat. Bos familj har bott i en villa men nu flyttar hon med sin bror Dani och mamma till en lägenhet i ett bostadsområde i en annan del av stan.

Bo är arg och hennes vrede kommer snabbt. Ofta hinner hon inte tänka först utan reagerar på sin magkänsla i olika situationer. När några killar börjar bråka med henne i det nya kvarteret dyker Joy upp, hon är coolare och hon tränar kickboxning. Bos bror spelar gitarr och han har diabetes. Han kan få blodsockerfall och Bo har fått lära sig hur hon ska hjälpa honom om det händer. Dani är också förtjust i en tjej på skolan, Iziz, som spelar i ett band.

Föräldrarna fortsätter bråka i telefon och när Bo känner att allt det arga i henne bara växer går hon till kickboxningsklubben för att få börja träna. Det blir mycket träning och Dani gör egen musik istället för att öva till sitt gitarruppspel. Deras pappa är inte alls nöjd med sina barn. När det blir bråk hittar Bo ingen annan utväg än att ge sig ut, hon springer och hamnar till slut på boxningsklubben. När hon vaknar på en matta utmanas hon av tränaren Cecilia, som även hon vet hur det är att ha problem i sitt liv.

Kanske sporrar utmaningen Bo för träningen går bättre och bättre. Iziz band spelar på ett ställe på fredagen och Dani bestämmer sig för att ge henne en bränd CD med sin egen musik men utanför i kön blir det bråk. Några killar ger sig på Dani. Bos magkänsla tar över och hon använder det hon lärt sig på boxningsklubben på ett sätt som är helt utanför regelboken. Allt blir fel.

Cecilia vill stänga av henne från klubben men hon får ändå en ny chans och Bo förstår att hon kanske inte alltid kan vara den som skyddar sin bror. Han har ett eget ansvar också. Det är uttagning till "Shooting star"-tävling och Bo segrar över Joy men plötsligt får Bo veta att hennes bror försvunnit och hon lämnar klubben mitt i uttagningen. Dani har fått besked om att han inte kommit in på sin musikerutbildning, han har sålt sina gitarrer och Bo försöker hjälpa honom men inser att han måste vilja hjälpa sig själv också.

Tillbaka på klubben förstår hon att hon missat sin sista chans. Joy är uttagen till tävlan. Det ska bli rättegång mellan mamman och pappan om vårdnaden och var Dani och Bo ska bo och Bo kommer inte kunna se Joy i finalen. Plötsligt dyker Joy upp vid domstolen, tiden är knapp men Joy vill att Bo ska tävla istället. Hon är ju den som vunnit uttagningen. I rasande fart, med Dani vid ratten i mammas bil, kastar de sig iväg för att hinna. Cecilia är vansinnig men biter huvudet av stoltheten och säger till Bo att hon vill se henne kämpa som en tiger. Hon vinner en hård match och filmen slutar med att Dani blivit gitarrist i Iziz band och det är spelning.

# ATT DISKUTERA EFTER FILMEN

## FILM OCH DRAMATURGI

Människor har berättat i alla tider. Berättelsen kom först och även väldigt små barn berättar saker långt innan de använder språket som vi gör. Hur man berättar en film eller teater kallas dramaturgi. Dramaturgi beskriver när olika saker händer i förhållande till varandra. Det handlar ofta om att en karaktär har ett problem som behöver lösas. En berättelse har en början, en mitt och ett slut. Problemet ställs (oftast) på sin spets i mitten och måste lösas.

» För att synliggöra filmens dramaturgi kan ni prova den här övningen:

Material: vita papper, blyerts och svarta tuschpennor

Teckna en bild av den scen du kommer ihåg bäst från filmen. Sätt upp alla teckningar efter varandra i den ordningen scenerna kommer i filmen. Finns det flera versioner av samma scen? Minns ni dem på samma sätt? Var finns det luckor i berättelsen? Fyll i dem genom att berätta tillsammans.

» En film består av olika vändpunkter. Det är när det händer viktiga saker som förändrar något, filmen tar en vändning och berättelsen fortsätter på ett nytt sätt. Var kan ni se filmens vändpunkter i era bilder? Behöver ni lägga till någon bild som ingen tecknat?

» Det finns ofta en huvudkaraktär och även någon som är den som hjälper karaktären med problemet. Fundera tillsammans över vilka karaktärer som finns i filmen. Huvudpersonen är lätt att hitta men vem är hjälpare? Finns det kanske flera som har olika betydelse, som ska hjälpa på olika sätt?

» Fundera själv på om det finns en särskild person i en särskild scen som du känner igen dig i? Vad gör personen? Är den en hjälpare eller en som behöver hjälp? Kan du lära dig något av hur filmpersonen hanterar situationen? (Om klassen jobbar med loggböcker kan detta vara underlag för loggboksskrivande.)

# TEMAN ATT ARBETA MED I KLASSEN

## VÄNSKAP

- » Bo har två nära kompisar i filmen, den gamla skolkamraten, som hon beskriver som lugn och eftertänksam och nya kompiserna Joy på kicken. Att vara med olika människor tar fram och utvecklar olika sidor av en själv. Kanske får Bo en ny vän just för att hon har utvecklats och vill göra och prata om nya saker. Visar de två olika kompisarna kanske två olika sidor av Bo? Vad tror du? Hur är Bo som person med sina två kompisar? Är hon på samma sätt eller kan du se att hon är olika på något sätt? När är hon mest sig själv tror du?
- » I slutet av filmen visar Joy att hon verkligen är en kompis att lita på. Hon avstår att tävla eftersom hon tycker att det är Bo som vann uttagningen. Är det rätt eller fel? Hur skulle du ha gjort?

## KÄNSLOR

- » Bo är arg! Hon reflekterar över skillnaden mellan att känna efter med huvudet, som hennes skolkamrat, och med magen. I flera situationer i filmen reagerar hon med magen, särskilt om det är någon som bråkar med hennes bror. Hennes egna problem blir större när hon hjälper Dani och han är inte tacksam.
- » Är det en bra eller dålig känsla att vilja skydda sitt syskon? Var tycker du att gränsen går för vilket ansvar ett syskon har? Går Bo över den gränsen? Har en syster samma ansvar som en bror? Vem är starkast av Bo och hennes bror tycker du? Hur tänker du? Diskutera gärna de här frågorna i smågrupper och jämför era åsikter.

## FAMILJ

- » Bos mamma och pappa bråkar med varandra. De gör varandra dåliga inför barnen och tar inte vuxenansvar för sin konflikt. Filmen visar tydligt hur det påverkar Bo och hennes bror. I början av filmen beskriver Bo hur hennes mamma tidigare var en glad människa men nu är hon bara arg. När föräldrarna beskyller varandra för Danis diabetes tänker Bo att en sjukdom inte är någons fel. Många barn ser tydligare än sina föräldrar det som är fel.
- » Familjer kan se väldigt olika ut. Det som händer i en familj påverkar familjemedlemmarna på olika sätt. När Bo och Dani flyttar till lägenheten blir familjen en mindre familj med tre personer. Ibland kommer det in nya personer som ska bli familjemedlemmar. Vad är en familj? Vad betyder det att tillhöra en familj? Vilka olika saker eller sammanhang knyter ihop en familj?
- » I slutet av filmen, när de ska vara med i domstolen, säger Bo till Dani att hon vill bo där han bor. I Sverige har barn rätt att själva säga hur de vill ha det om föräldrarna väljer att inte bo tillsammans. Den som är 12 år eller äldre ska få säga sin mening om den vill bo hos en eller båda föräldrarna. Barn har också rätt att träffa båda sina föräldrar. En del av barns rättigheter kan ni läsa om i Barnkonventionen som kommer att bli svensk lag från 1 januari 2020.
- » "How is life in the crack district?" (Hur är det att leva i slummen?) Frågar Bos skolkamrat när de träffas efter att Bo flyttat med mamma och sin bror från familjens villa till lägenhet i det slitna bostadsområdet. I filmens bilder visas väldigt tydligt hur olika de två världarna ser ut. Bo och hennes bror reagerar inte så mycket i filmen på att bo annorlunda än tidigare. Det de frågar är: Ska vi dela rum? Hur tror du det är för dem? Vad kan det finnas för positiva saker med just det?

» I de flesta städer finns olika områden som har olika status. De som bor i ett område kanske trivs jättebra medan andra som inte bor där tror att det är ett dåligt eller farligt område. Vilket intryck ger Bos nya område dig?

» Gör två collage med tidningsbilder. Ett som visar hur det är där Bo och Dani bodde med båda föräldrarna och ett som visar där de bor med mamman. Ni kan beskriva inne i huset/ lägenheten eller utomhus. På vilka sätt ser det olika ut? Vilka detaljer och saker har ni valt för att beskriva de olika platserna? Vilka detaljer och saker kommer ni ihåg från filmen som ni tycker är viktiga för att skapa rätt stämning och sammanhang? Vad känns positivt? Vad känns inte bra? Vad är viktigt för att du ska trivas i ett bostadsområde?

## **SPORT**

» När Bo blir riktigt arg på sin pappa ger hon sig ut och springer långt, hon hamnar till slut i boxningslokalen där hon somnar. Cecilia är där när hon vaknar och utmanar Bo. Hon är hård och ställer krav. Hon visar ingen medkänsla. För en del kan en sådan utmaning sporra men för andra kan den få motsatt effekt. Gör Cecilia rätt eller fel? Är hon schysst? Prata i en liten grupp om vad ni har för erfarenheter av hur tränare (och andra vuxna) kan vara.

» Cecilia kallar Bo för Pussy och säger att hon vill se en tiger istället. Pussy betyder två olika saker: kattunge och fitta. Hur tror du att Bo tolkar det när Cecilia använder det ordet? Vad tror du att Cecilia menar? Menar hon kanske båda betydelseerna? Skulle Cecilia kunna säga på samma sätt om Bo inte var en tjej?

## **TIPS OCH LÄNKAR**

Länk till filmens distributör där trailer (utan undertext) och bilder finns: <https://www.cinenews.be/nl/films/vecht-meisje/>

