

Kortfilmspaket – English Delight



BUFF Malmö filmfestivals filmhandledning för

Dolapo is fine

2020. Storbritannien. Engelskt tal. Regi: Ethosheia Hylton Speltid: 15 min.
Rek. från åk 7-9, gymnasiet

Dolapo är på väg ut i arbetslivet och känner press på sig att rycka bort sina afrikanska rötter. Hon rekommenderas att byta namn och bära peruk och ingen tycks helt förstå känslorna som väcks.

att samtala om efter filmen

Dolap är på väg ut i arbetslivet och känner press på sig att rycka bort sina afrikanska rötter. Hon rekommenderas att byta namn och bära peruk och ingen tycks helt förstå känslorna som väcks.

Dolap är en ung flicka med drömmar. För att nå sina drömmar om en uppsatt position inom ekonomi tvingas hon göra såväl förändringar som uppoffringar.

Men hur mycket kan hon offra? Dolapos mentor i filmen menar att dessa förändringar inte behöver vara så dramatiska utan istället kan betraktas som faktiska nödvändigheter. Håller ni med? Hur kan det vara så att hon behöver byta frisyr, kläder, svar på intervjuerna samt namn? Hur tror ni att hon känner när mentorn ger henne dessa tips?

Den övergripande frågan som vi ställer oss är hur vi ska kunna hålla oss till vem vi är, vem vi vill vara, samtidigt som världen talar om för oss hur vi bör vara för att passa in. Känner ni att ni kan vara er själva i alla lägen? Eller är det viktigare att vara på ett speciellt sätt för att bli accepterad och inkluderad?

Stereotyper

En stereotyp kan närmast förklaras av en inre bild av en tänkt eller faktisk grupp och dess medlemmar. Denna inre bild skapas ofta av förenklade föreställningar av medlemmarnas egenskaper. En stereotyp kan exempelvis ha etnisk, nationell, religiös eller genusbetingad anknytning.

Det skulle i sin förlängning innebära att alla människor med afro-liknande frisyr har vissa egenskaper, eller att alla med ett visst namn eller en viss härkomst har liknande egenskaper.

Hur resonerar ni kring dessa generaliseringar? Vad kan vi göra för att bryta dessa stereotyper? Hur kan vi tillsammans göra för att minska vardagsrasismen?

Kortfilmspaket – English Delight



BUFF Malmö filmfestivals filmhandledning för

Run

Storbritannien, 2020. Engelskt tal. Regi: Emma Miranda Moore. 13 min.

Dolápo är på väg ut i arbetslivet och känner press på sig att rycka bort sina afrikanska rötter. Hon rekommenderas att byta namn och bära peruk och ingen tycks helt förstå känslorna som väcks.

att samtala om efter filmen

Charlie tränar för att bli starkare så att han ska slippa bli slagen av sin fysiskt överlägsna storebror. Mötet med Lisa får honom att inse att verklig styrka handlar om något helt annat än muskler.

Rädsla och utsatthet i hemmet

Charlie är konstant rädd i sitt eget hem. Han för en daglig kamp mot sin storebror som gång efter annan utnyttjar sin fysiska styrka gentemot sin lillebror. Hans storebror är en mobbare som får energi av att slå Charlie.

Vad tycker ni att Charlie ska göra? Finns det någonting som skulle kunna förbättra hans situation? Vem hade ni försökt prata med om ni hade varit i Charlies ställe?

En större världsbild

Charlies möte med sin granne Lisa inger hopp. Det öppnar upp hans världsbild. Dels för att han för en kort stund får någonting annat att tänka på, men även för att hon får honom att hitta andra strategier för överlevnad.

På vilket sätt är mötet med Lisa viktigt för Charlie? Vad lär han sig av henne? Varför tror ni att Lisa ville hjälpa Charlie?

Kortfilmspaket – English Delight



BUFF Malmö filmfestivals filmhandledning för

Shergar

2020. Danmark. Engelskt tal. Regi: Cora McKenna. 7 min. Rek från. Gymnasiet

Conor lever fritt, galet och utan restriktioner. Hans liv har fört in honom på en väg som inte alltid gör det enkelt att välja mellan rätt och fel. Men likt andra, är han en pojke full av känslor, tankar och reflektioner.

att samtala om efter filmen

Machokultur

Charlie vill bygga muskler. Han har fått lära sig att muskler är macho och att macho i sin tur ger status. Många barn och ungdomar går idag runt med en föreställning om att killar ska vara starka, muskulösa och macho medan tjejer ska vara känsliga, smala och passiva. Hur kan vi göra för att bryta dessa fördomar? Varför tror många killar att de inte får gråta, visa känslor eller sminka sig? Diskutera mediernas roll. Hur ser det ut på er skola? Finns det en tydlig bild av hur killar respektive tjejer får vara?

Shergar

Conor lever fritt, galet och utan restriktioner. Hans liv har fört in honom på en väg som inte alltid gör det enkelt att välja mellan rätt och fel. Men likt andra, är han en pojke full av känslor, tankar och reflektioner.

Att välja mellan gott och ont

Vi människor ställs dagligen inför mängder av val. Vissa av våra val och beslut påverkar bara oss själva. Vilka kläder ska jag välja på morgonen, vilken TV-serie ska jag titta på mm. Men sedan finns det större val, så kallade moraliska val. De påverkar fler personer och får ofta konsekvenser i ett längre perspektiv. Conor, huvudpersonen i filmen, ställs inför många val som får konsekvenser för fler personer än honom själv. Han lever merparten av sitt liv på Dublins gator där han hamnar i brott och konflikter. I de stunder visar han även upp ett antisocialt beteende. Varför tror ni att Conor hamnar i dessa situationer? Handlar det om aktiva val eller är han på något sätt förutbestämd att agera som han gör? Får ni en känsla av att han vill göra det han gör eller tror ni att han hellre hade agerat annorlunda i vissa situationer? Diskutera även hur klassen upplever Conor och hans livsval. Känner vi empati för honom?

Filmskaparna använder mycket icke-verbal kommunikation då de gestaltar Conor och hans liv i Dublin. Det innebär att vi som tittare inte får reda på vad han tänker och känner genom hans ord utan istället att den icke-verbala kommunikationen överför hans intentioner och känslor till oss. Hur fungerar den icke-verbala kommunikationen i filmen? Lyckas vi som tittare få en bild av vad Conor vill och vad han känner utan att han sätter ord på känslorna? Vilka andra sätt finns det att uttrycka sig på? Diskutera mimik, kroppsspråk och gester.