



Filmhandledning:

NOT WITHOUT US

Originaltitel: Nicht ohne uns

Produktionsland: Tyskland

Regi: Sigrid Klausmann (Lina Luzyte, Adriane Kessissoglou, Ali Kareem, Insa Onken)

Speltid: 87 min

Tal: Arabiskt, spanskt, engelskt, franskt, japanskt, nepalesiskt, laotiskt, hindi, isländskt, tyskt och schweiziskt tal

Rekommenderas: åk 3-5

En filmhandledning av Daniel Lundquist

Dokumentär om vägen från hemmet till skolan där vi möter barn i olika åldrar och i olika delar av världen. Vi får följa 15 barn och oavsett var de bor så funderar de alla kring miljön, framtiden och livet på vår planet. En del tar bussen till skolan, en del tar åsnan. En film om att vara människa.

Not Without Us tävlar om Malmö stads barnfilmspris på BUFF 2017.

FILMENS HANDLING

Not Without Us är en dokumentärfilm som skildrar vardagen för barn i olika delar av världen. Filmen inleds med att solen går upp och en ny dag börjar. Inledningsvis möter vi sju olika barn som ska ta sig till skolan. Deras liv ser väldigt olika ut.

To bor i Laos. Han går upp klockan fyra eller fem på morgonen. Han går till skolan där han stannar i fem dagar. Han bor tillsammans med sin närmaste familj och flera andra släktingar.

Vincent bor i Österrike uppe på ett berg. Han är det enda barnet där och där bor inte så många överhuvud taget. Han är elva år gammal. Tre generationer har bott i huset och planen är att Vincent ska ta över det en dag. Han har sina föräldrar men saknar vänner i samma ålder.

Alphonsine bor i Elfenbenskusten. Hennes mamma är död och pappan syns inte till. Hon går upp klockan fyra på morgonen för att städa och göra upp eld. Om hon inte gör sitt jobb blir hon slagen av sin mormor.

Sau bor i USA, i Queens, New York. Hon är tolv år och ursprungligen från Indien.

Sanjana bor i Indien i ett område där många kvinnor arbetar som prostituerade. Hon berättar att hennes mamma gifte sig som nioåring.

Rebekka bor i Schweiz med sina föräldrar, ett syskon och en väldig massa djur. Livet på landet innebär mycket frihet och gott om utrymme för lek.

Luniko bor i Sydafrika. Han är HIV-positiv och måste ta sina medicin varje dag. Han går upp klockan sex på morgonen för att ta sin första dos med tabletter. Hans pappa är död men han vet inte bakgrunden.

Över hela världen är barn på väg till skolan. I kortare sekvenser får vi möta fler barn: Enjo i Schweiz, Ekhlo i Jordanien, Finya i Tyskland, Perla på Island, Yamabuki i Japan, Jafer i Irak, Valeria i Peru och Anish i Nepal.

“Det svåraste med skolan är vägen dit, som tar mig på två timmar”, säger en pojke. Någon åker skidor till skolan, en annan skateboard. Vi möter barn som går, åker taxi, buss, båt. Ett barn rider på en åsna och ett annat barn måste ta sig över en flod på en slags linbana.

Det kan finnas olika faror som hotar på vägen till skolan, till exempel laviner. En beduin flicka oroar sig mer över bristen på sjukvård. En annan flicka är delvis blind och trafiken kan verka skrämmande. I en kåkstad i Sydafrika präglas vardagen av kriminalitet. Luniko är rädd. Hans familj har inte råd med skolskjuts så han måste gå till skolan genom ruffiga kvarter.

I Queens storstadsmyller åker Sau tunnelbana. Hon berättar att hon, trots att New York är en mångkulturell stad, först var mobbad för sin etnicitet. Hon fick höra att hon borde åka hem till Indien. Nu är det bättre. Hon går på en skola med höga inträdeskrav och gillar att lära sig nya saker. Hon kallar sig själv för nörd. I hennes hemland Indien är tillvaron för Sanjana helt annorlunda. Hon berättar om hur familjer tvingar sina barn till prostitution och om män som förgriper sig på sina döttrar.

I Elfenbenskusten jobbar många barn på kakaofälten. Alphonsine har fått sluta skolan. Hennes syskon går i skolan, men hon får inte utan måste istället jobba på kakaofälten. Självt har hon aldrig smakat choklad.

En flicka i Peru berättar att hon inte har sett sin pappa på tre år. Hon saknar honom, men de har ingen kontakt längre.

Den synskadade flickan måste gå i en särskild skola för blinda barn, eftersom hon inte var välkommen någon annanstans. Hon har en pojkvän, som också är synskadad och tillsammans hjälps de åt med livets utmaningar.

Några barn växer upp i områden där det är mycket trafik och mycket människor. Andra barn befinner sig på platser med lugnare tempo och vacker natur som i Sydamerika eller på Island, där det även finns frisk luft och rent vatten.

Klimatet runt om i världen skiljer sig åt. På vissa håll är det kallt och snö, medan andra har det väldigt varmt redan tidigt på morgonen. För somliga barn är den omgivande miljön mer påtaglig. De upplever klimatförändringar och föroreningar, skövlingar av skogar, jordbävningar och brist på vatten.

Flickan i Jordanien berättar om hur kriget i Syrien har inneburit att många flyktingar kommit till landet. Nu går barnen från Jordanien i skolan på förmiddagen och de syrianska barnen på eftermiddagen. Hon säger att hon önskar sig fred och skulle inte vilja ha det som i grannlandet, där människor tvingats fly från sina hem.

Barnen har olika drömmar och tankar om framtiden. Alphonsine i Elfenbenskusten vill bli hårfrisörskan när hon blir stor. Ekhlo i Jordanien säger att hon ska bo med sina föräldrar och jobba som polis. Hon tänker inte gifta sig eller skaffa barn. Andra barn drömmer om att skapa fred och säkerhet, om att jobba som kirurg, resa över världen och hjälpa dem som inte har så mycket pengar.

Den isländska flickan säger att det barn vill ha är någon de kan lita på. Någon som kan hjälpa dem i livet. Familj och vänner som bryr sig om dem. Inget är värt mer. Vi får se barn anlända till skolan. Till sist får vi se leende ansikten på några av barnen vi mött i filmen.

ATT SAMTALA OM EFTER FILMEN

» **Att gå i skolan**

Skolan är återkommande i filmen.

Lärde du dig något nytt om hur det kan vara att gå i skolan för olika barn i världen? Tänker du på hur positivt det är att få gå i skolan? Varför är skolan bra och viktig tycker du själv? Vad kan bli bättre i skolan?

» **Framtiden**

Barnen i filmen delar med sig om sina drömmar och tankar om framtiden.

Kände du igen dig i det barnen pratade om? Vad drömmer du själv om? Hur ser du dig själv i framtiden? Om tio år? Om 30 år?

Med utgångspunkt i barnens funderingar tar filmen upp en rad stora frågor som handlar om den värld vi lever i och vad som egentligen är meningen med allt. Är det frågor som du själv funderar mycket på? Hur går dina tankar? Vad är meningen med livet och alltihop? Barnen pratar också om olika rädslor och saker de oroar sig för. Hur ser du själv på framtiden för jorden? Finns det saker du är rädd för?

» **Världen vi lever i**

I filmen besöker vi en rad olika länder och världsdelar.

Vilka länder besökte vi? Försök komma på så många som möjligt. Var ligger länderna? Ta gärna hjälp av en karta.

Hur ser det ut i olika delar av världen? Beskriv olika miljöer. Beskriv vardagen på olika platser. Hur skiljer det sig från hur vi har det i Sverige? Vems vardag är mest lik din egen? På vilket sätt?

I det moderna samhället lever vi på ett sätt som tyvärr har dålig påverkan på miljön. Hur påverkas vi av föroreningar och av att regnskogar skövlas? På vilka sätt kan vi ändra samhället och våra levnadsvanor så att miljön inte tar så stor skada?

I filmen talas det om klimatförändringar. Vad betyder det och varför är det ett problem? Kan det finnas ett samband mellan naturkatastrofer och klimatförändringar?

» **Barns rättigheter**

I filmen får vi se barn som inte har det så bra. Det finns barn som inte får gå i skolan, barn som måste arbeta och vi höra talas om barn som tvingas till giftermål och prostitution.

Vad betyder mänskliga rättigheter? Finns det särskilda rättigheter som gäller för barn?

Vad är barnkonventionen och vad innehåller den?

» **Dokumentärfilm**

Not Without Us är en dokumentärfilm. Det betyder att det är verkliga människor och deras verklighet som utgör grunden för filmen. Det är med andra ord inga skådespelare som gestaltar en bestämd handling, som i en spelfilm. Samtidigt är det viktigt att komma ihåg att det bakom varje film finns filmskapare som under arbetet har gjort olika val som påverkar slutresultatet.

Tycker du att det är intressant att titta på dokumentärfilm? Varför/varför inte?

Tycker du att frågorna barnen har fått svara på i filmen var relevanta? Hade du velat att barnen fick frågor om något annat?

Tycker du att filmen är en lämplig film för barn eller att den passar bättre för vuxna? Varför?

